

Bernd Thewes (*13. Mai 1957)

Werkverzeichnis

SV = Bernd Thewes Leibnizstr. 54 55118 Mainz
tel/fax 06131-611870 eMail bthw57@aol.com

1980

Sebastian im Traum

eine Multi Media Show nach Gedichten von Georg Trakl

für Klavier, quadrophonische Zuspie-
lung, Multivision, Licht, Tanz, Requi-
siten

I. Introduction;
II. Sebastian im Traum;
III. Herbst des Einsamen;
IV. Siebengesang des Todes;
V. Gesang des Abgeschiedenen;
VI. Traum und Umnachtung
SV | UA Universität Saarbrücken 1980; ca. 120'

1982

Miniatur für Klavier

SV | ca. 1'

1983

Concerto in Schwarz / Weiß

für Flügel und Bühne
Bühne: Hanns Franken

SV | UA Mainz 1983; ca. 40'

11 kleine Stücke

für Flöte, Klarinette, Violoncello und
Klavier

SV | UA SR 1983; ca. 12'

1984

Der Löwe Leopold

Musik zu einem Marionettentheater
nach Reiner Kunze «Der Löwe Leo-
pold»

für Posaune, Kontrabass und Klavier
SV | ca. 60'

Fünf Stücke

(graphische Notation)
für Klavier, Hammond-Organ, E-Piano,
Metallophone, Xylophon, einen Strei-
cher, Klarinette, zwei Trompeten, zwei
Posaunen, kleinen gemischten Chor
und Tonband

SV | ; Dauer variabel

1984 /85

Die Entführung der Lady Konsumi Musica

Eine «Comic Oper» in fünf Akten

I. Prolog;
I. Im Saal der Mächtigen
1. Akt; III. Im Wald der finsternen Träu-
me
2. Akt; IV. Im Dorf der Gemütlichkeit
3. Akt; V. In der Steppe des Scheinra-
tionalen Argumentes
4. Akt; VI. Im Schloss des Doktor
Dreiklang
5. Akt; VI. Epilog;
für Sänger, Sängerin, Popgruppe
<Saxophon, Trompete, Posaune,
Keyboards, E-Gitarre, E-Bass,
Drums, Percussion [teilweise auch
Schauspielrollen] > und Kamme-
rensemble < Flöte, Klarinette, Horn,
Streichquartett, Klavier [teilweise
auch Schauspielrollen (Horn)] >
Text: Christof Thewes.

SV | UA Illingen 1985 ; ca. 120'

1985

Siebengesang des Todes

für Singstimme, Flöte und Klavier
Text: Georg Trakl

SV | ca. 15'

1986

snapshots / Abschied...

eine sinfonische Fantasie in Potpour-
ri-Form mit Texten von Arno Schmidt
und Annemarie-Salomé Brenner
für Sprecher, Sopran, Alt und Blasor-
chester

SV | UA Illingen 1986; ca. 30'

Filmmusik Nr. 1

Soundtrack zu einem Film von Heike
Schneider / Hochschule für Gestal-
tung Offenbach
für 2 Klaviere

SV | UA Illingen 1987; ca. 30'

«...Der Mond bog sich wie ein ver- liebter Bleichmund...» (nach Arno Schmidt)

für Flöte, Bassklarinette, zwei Trom-
peten, drei Posaunen, zwei Schlag-
zeuger, drei Violinen und Klavier

SV | UA Mainz 1986; ca. 2'

1987

Fünf kleine Stücke für Bläser

für Flöte, Klarinette, Fagott, zwei
Trompeten und zwei Posaunen

SV | UA Illingen 1987; ca. 15'

Hommage 11.11.

ein Improvisationskonzept mit Textzi-
taten von Joseph Beuys
für Posaune, Stimme und zwei
Schlagzeuger

SV | UA Mainz 1986; ca. 20'

BABED

für Klarinette, zwei Schlagzeuger und
Tonband

SV | UA Mainz 1987; ca. 30'

Paraphras(i)e

für Sprecher, Flöte, Klarinette, Alt-
Saxophon, Trompete, Posaune, Tuba,
Klavier und zwei Schlagzeuger
Text: Bernd Thewes

SV | UA Illingen 1988; 6'33»

Prolog und Volkslied

(nach Texten von Jan Skácel und Rai-
ner Maria Rilke)

für Singstimme, Klarinette, Kontra-
bass und Klavier

SV | ca. 8'

Bernd Thewes

Werkverzeichnis

SV = Bernd Thewes Leibnizstr. 54 55118 Mainz
tel/fax 06131-611870 eMail bthw57@aol.com

1987-88

Divertimenti I-III

1987

Waldmusik

(Divertimento I)

für Bläser und Schlagzeug. Besetzung variabel

SV | UA Saarbrücken 1987; ca. 30'

1987

Musik für ein Treppenhaus

(Divertimento II)

für Flöte (auch Picc.), Klarinette (auch Klar. in Es), zwei Saxophone, Horn, Trompete, Posaune und Tuba

SV | UA Mainz 1987; ca. 30'

1988

Klanglandschaft mit Tanzszene

(Divertimento III) für großes Bläserensemble, zwei Schlagzeuger, E- Bass und drei Jazzmusiker (Trompete, Saxophon und Posaune)

SV | UA Wiesbaden 1988; ca. 45'

1984/89

Prolog

für Streichorchester.

SV | ca. 8'

Romanze

für Klarinette, Klavier und obligate Große Trommel extra Spieler, oder vom Pianisten mit Fußmaschine bedient

SV | ca. 7'

1988/89

Capriccio

Hommage à Felix Mendelssohn Bartholdy für Orchester.

SV | UA Saarbrücken 1989; ca. 15'

1989

Nadelöhr

1. Fassung für Trompete und quadrophonische Tonbandzuspielung

SV | UA Mainz 1989; ca. 20'

Mosaik

für Trompete

SV | UA Saarbrücken 1989; ca. 10'

1989/90

JELINEK – TAPETE

Simultan-Musik zu Texten aus Elfriede Jelineks Roman «wir sind lockvögel baby!»

für Sprecher, Flöte, Alt-Saxophon, Trompete, Posaune, Klavier und zwei Schlagzeuger

SV | UA Mainz 1990 ; ca. 30'

Skulptur

für Kontrabass, zwei Schlagzeuger, Bläserorchester und Tonband

SV | UA Illingen 1990; 30'

1977-90

Spielmusiken I-IV

1987

Spielmusik I

Intermezzo für zwei Klarinetten, Posaune und Klavier

SV | 1'20»

1977/90

Spielmusik II

3 Stücke für Klarinette und Klavier

SV | ca. 5'

1988

Spielmusik III

Pseudo-Suite für Schlagzeug-Trio

SV | UA Mainz 1988; ca. 30'

1984/87

Spielmusik IV

für Trompete, Klavier und Schlagzeug

SV | UA Saarbrücken 1989; ca. 9'

1984-90

Segmente I-III

1984

Segment I

für Solo-Violine, E-Gitarre, drei Posaunen, Tuba, Schlagzeug und Klavier

SV | 3'40»

1990

Segment II

Variante für Solo-Violine, E-Gitarre, Kammerorchester und Live-Elektronik

SV | 3'40»

1990

Segment III

Deformation / Maske

für Solo-Violine, zwei Trompeten, Posaune, Schlagzeug und Streichquintett.

SV | 3'40

1990

Zwei Orchesterlieder nach Georg Trakl

für Mezzosopran, gemischten Chor und Orchester

- I. Die Raben;

II. Klage

SV | ca. 8'12

Rondo-Gesang in Trichterform (partiell verspiegelt)

für Violoncello, Klavier und Schlagzeug

SV | 7'25

Bernd Thewes

Werkverzeichnis

SV = Bernd Thewes Leibnizstr. 54 55118 Mainz
tel/fax 06131-611870 eMail bthw57@aol.com

1991

Seufzer-Halde für Flöte

SV | UA Mainz 1992; 5'|10'

Spielbuch für Trompete

Bühnenmusik zu «Buntwäsche»,
einem Stück der Theater AG des
Gymnysiums Bad Dürkheim

SV | UA Bad Dürkheim 1991

21 topologische Anspielungen eines Gefühls

für vier Klarinetten in Bb oder vier
Klarinetten in A

SV | ca. 16'

WÜNSCHEprojektion/...im Jenseits

eine nicht isomorphe, nicht umkehr-
bare, nicht eindeutige Abbildung der
Aktien-Bilanz '91 des «WÜNSCHE»
Handelskonzerns auf einen Klang-
raum
für präparierte Trompete und Tasten-
perkussion

SV | UA Frankfurt/Main 1991; ca. 8'40

Doppelobjekt

für Harfe, Trompete und Posaune
I. «Sieben Klänge»
II. «Double»

SV | UA Illingen 1991; ca. 17'

1992 / 2003

Umrißzeichnung eines Gefühls für Flöte, Trompete und Akkordeon nur rechte Hand

SV | UA Mainz 1992; ca. 6'15

Schlagzeug-Quartett 1992

SV | UA Saarbrücken 1993; ca. 16'

WINT=MÜHLE I

(für Arno Schmidt)
für Trompete und Akkordeon

SV | UA Saarbrücken 1992; ca. 11'

Paraphrasen zu den 7 Sieben des Salzhändlers

Musik zu einem Detail aus Marcel
Duchamps «Großem Glas»

1. Fassung

für Violoncello, Horn, Trompete,
E-Bass, zwei Schlagzeuger und
Keyboards (Synthesizer, Akkordeon
<rechte Hand>, Tastenperkussion
<selbstgebautes Instrument>)
Die Trompetenstimme von Teil IV
wurde von Michael Gross komponiert
und als «objet trouvé» eingearbeitet
I.-VII.

SV | UA Saarbrücken 1992; ca. 35'

2. Fassung (2003)

Besetzung wie 1. Fassung, aber
Posaune statt Horn
Einrichtung der Hornstimme: Andrew
Digby
I.-VII.

SV | UA Stuttgart 2003; ca. 35'

SZIENZT

Klangobjekt in memoriam Jakob
Böhme
für drei Trompeten, zwei Hörner, drei
Posaunen, Tuba, Orgel, zwei Schlag-
zeuger und live geregelte Tonbandzu-
spielung

SV | UA Heidelberg 1992; ca. 21'

1992/93

15 Blicke (Objektstudie) für Klarinette

SV | UA Saarbrücken 1993; ca. 12'

1993

Ding / Bild

für Orgel und zwei Schlagzeuger

SV | UA Saarbrücken 1993; ca. 6'30»

Concertino

für Orgel und zwei Trompeten

SV | UA Heidelberg 1993; ca. 8'

Studie zu einem Selbstportrait

für Flöte, Klarinette, Posaune und vier
Schlagzeuger

SV | UA Saarbrücken 1993; ca. 7'

1993/94

490 Töne ...

für 3 gleiche Klarinetten in Eb, in Bb,
in A
oder 3 Bassklarinetten

SV | 3'33

1994

Klangobjekt

für sieben gleiche Instrumente

SV | UA Illingen 1994; Dauer variabel (2'10-|6'30)

HORROR VACUI

(Farbfelder)
für 24 stg. gemischten Chor (6-6-6-6)
und Streichorchester (12-10-8-6-4)
Text: Bernd Thewes

SV | ca 5'

PRESET HALDE 1

*...WOW! birds, gurgling and
whistling, with stormwind and
racing car...*

eine konzertante Klanginstallation für
67 Billig-Kassettenrekorder

SV | UA Illingen 1994; 30'

Zwei Fanfaren

für fünf Trompeten und zwei Schlag-
zeuger.

SV | ca. 2'

Nocturne

für Klarinette und Klavier

SV | ca. 1'30

Echo und Narziss

für fünfstimmigen gemischten Chor
(S-S-A-T-B)

Text: Bernd Thewes nach den «Meta-
morphosen» des Ovid

SV | ca. 8'

Bernd Thewes

Werkverzeichnis

SV = Bernd Thewes Leibnizstr. 54 55118 Mainz
tel/fax 06131-611870 eMail bthw57@aol.com

1988/95

Fünf Stücke für neun Blechbläser

für 3 Trompeten, 2 Hörner,

3 Posaunen, Tuba

SV | UA unter dem Titel «Die sieben Posaunenplagen»
Illingen 1988; ca. 14'

1994/95

SIZI UILU STILLO

nach dem «Lorscher Bienensegen»

Text: 10.Jh., anonym

für Posaune und Tastenperkussion

<selbstgebautes Instrument>

SV | UA Mainz 1995; ca. 7'30»

1995

RADIO OUT

ein dokumentarisch-transformatorisches Hörstück

(Rundfunkproduktion SR)

Gemeinschaftskomposition mit

Michael Gross

Text: Bernd Thewes

SV | Ursendung Saarbrücken (SR 2) 1995; 58'

Vortrag über Geld

für Sprecher, Trompete und Drum-

Computer

Text: Bernd Thewes

SV | UA Illingen 1995; ca. 9'

Musik für einen Schlagzeuger zu Saint Exupéry's «Der kleine Prinz»

SV | UA Saarbrücken 1995; ca. 75'

1996

PING

CD

Produzent: Ralph Kessler

SV | UA Saarbrücken 1996; 4'58»

Metonym

für Klavier und Pingpongballwerfer
<selbstgebautes Instrument vom Pianisten mittels Fußpedal bedient>

SV | UA Saarbrücken 1996; ca. 5'

Motion Picture I

für Posaune

SV | UA Saarbrücken 1996; ca. 8'

Motion Picture II

für Posaune und Orgel

SV | ca. 8'

«...Ja, die Sterne, die bringen mich immer zum Lachen...»

24 Stücke

für Violine und Schlagzeug

SV | UA Saarbrücken 1996; ca. 43'

LIP

für großes sinfonisches Blasorchester

SV | UA Saarbrücken 1997; ca. 13'30

1997

PRESET HALDE 2

Purgatorium

eine Klanginstallation für 67 Billig-

Kassettenrekorder

SV | UA Wiesbaden 1997

PAUSENLOS

für Oboe und Klarinette

SV | UA Mainz 1998; 3'30

Weichfuß (Balletto)

für Flöte, Klarinette, Violoncello,

Gitarre und Vibraphon

SV | 1'30

subcode

für Papp-Schlagzeug

SV | UA Darmstadt 1997; 5'30

WINT=MÜHLE II

für Trompete, Akkordeon, Kontrabass
und Papp-Schlagzeug

SV | ca. 11'

blocksubstitut

Musik nach einem Werbeblock von
RTL

für Streichtrio

I. auf der Stelle tretend; II. perpetuum
mobile

SV | UA Illingen 1997; ca. 18'

«...Das Ohr folgt lange den Pfaden der Sterne im Eis...» (Georg Trakl)

für Metall-Schlagzeug

SV | UA Bad Dürkheim 1997; ca. 16'

1998

Der Doktor Faust

Musik zu «Der Doktor Faust (Ein

Tanzpoem)» von Heinrich Heine

für Sprecher, Violine, Bassklarinetten

und Schlagzeug

SV | UA Saarbrücken 1998; ca. 80'

«...auf den Bäumen hocken Musikanten...»

29 Stücke nach «Der Doktor Faust

(Ein Tanzpoem)» von Heinrich Heine

für Violine, Bassklarinetten und

Schlagzeug

I. «...mit unsicheren Schritten...»;

II. «...in der bekannten koketten

Weise...»;

III. «...zeremoniös einherwackelnd...»;

IV. «...dem holden Bildnis...»;

V. «...mit seinem Blute...»;

VI. «...Fußgriffe...»;

VII. «...graziöse Fadheit und galante

Unschuld...»;

VIII. «...eine ironische Zimperlich-

keit...»;

IX. «...spitzbärtige Wackelköpfe...»;

X. «...dramatische Quadrille...»;

XI. «...ein lüsterner Faun...»;

XII. «...ein Hirschgeweih...»;

XIII. «...auf den Bäumen hocken

Musikanten...»;

XIV. «...märchenhafte Pracht und

positives Grauen...»;

XV. «...vor der Rückseite des

Bocks...»;

XVI. «...das Gesicht, welches nach

außen gewendet bleibt...»;

XVII. «...viele Mönche und Non-

nen...»;

Bernd Thewes

Werkverzeichnis

SV = Bernd Thewes Leibnizstr. 54 55118 Mainz
tel/fax 06131-611870 eMail bthw57@aol.com

XVIII. «...der Trübsinn eines gefalle-
nen Engels...»;
XIX. «...ob all dem gotischen
Wüste...»;
XX. «...nach dem rein Schönen...»;
XXI. «...das ist es...»;
XXII. «...Weinlaub in die entfesselten
Locken...»;
XXIII. «...alles ist wie getroffen von
Wetter und Tod...»;
XXIV. «...und die ganze Insel im Was-
ser versinkt...»;
XXV. «...vor einer Kathedrale...»;
XXVI. «...der Vogel ist herabgeschos-
sen...»;
XXVII. «...wie der vergoldete Hahn
eines Kirchturms...»;
XXVIII. «...eine große schwarze
Hand...»;
XXIX. «...in die Erde...»
SV | UA Saarbrücken (SR 2) 1998; ca. 35'

off line

Konzert für Posaune und Ensemble
für Solo-Posaune, Flöte, Englisch-
horn, Bassklarinette, Fagott, Violine,
Viola, Violoncello, Kontrabass, Kla-
vier und 2 Schlagzeuger
SV | UA Saarbrücken 1998; 14'

WINT=MÜHLE III

für Posaune und Akkordeon
SV | UA Saarbrücken 2002; ca. 11'

1999

«...brücken...»

Études Transrégionales
für Sprecher, Sopran, Oktett (Klari-
nette, Fagott, Horn, zwei Violinen,
Viola, Violoncello, Kontrabass),
Klavier (auch Akkordeon <rechte
Hand>), Jazz-Trio (Posaune, E-Bass,
Schlagzeug), 30 Billig-Kassettenre-
korder und Zuspieldmusik
Texte: Bernd Thewes, Ingeborg
Bachmann, Franz Kafka, Ludwig
Harig und Charles Baudelaire
SV | UA Saarbrücken 1999, ca. 55'

Herr und Frau Goldkopf

«Ein astrales Märchen, ein himmli-
sches Puppenspiel»
oder
«Doppelkonzert für Trompete / Violine,

Operngesang, Ensemble und Mixed
Media»
nach Hugo Ball
für Sopran (oder Kontratenor), Bari-
ton, Solo-Violine, Solo-Trompete,
Flöte, Violoncello, Akkordeon und
Zuspieldmusik
SV | UA Saarbrücken 1999 (konzertant), Saarbrücken
2000 (szenisch); ca. 75'

KOKO

für Solo-Trompete und Zuspieldmusik
(auf CD)
Text: Hugo Ball
SV | UA als Teil III, 1 von Herr und Frau Goldkopf Saar-
brücken 1999; ca. 10'

Soli I-III

für Violine

I. (1'20»);
II. (1');
III. (4')

SV | I. und II.: UA (Ursendung) Saarbrücken 1998 (SR 2
kultur) als VII. und XXVII. von «...auf den Bäumen hocken
Musikanten...» (1998); III.: UA Saarbrücken 1999 als Teil
III, 1 von Herr und Frau Goldkopf (1999)

2000

morg(u)estern

Musik für 31 Instrumente nach einer
«heute»-Sendung des ZDF
für Orchester
[Picc., 3 Fl., 3 Ob., E.-H., Klar. in Es, 2
Klar. in B, Bass-Klar.,
3 Fg., Kfg., 2 Hr., 2 Hf., Cemb., 3
Schlz., 1 Vl., 2 Vc., 3 Kb.]
SV | UA Frankfurt/Main 2000; ca. 12'

Metonym II

für Schlagzeugquartett
Text: Hugo Ball
SV | UA Köln 2000; 5'

Takkadagga für Schlagzeugquar- tett

SV | UA Köln 2000; 5'

Schlagzeug-Quartett II

Gleichgewichte im Hintergrund
SV | UA Köln 2000; ca. 20'

WAIT FOR THE RICOCHET I

ein transkonzertantes Ereignis
für Streichquartett, Pressluftgeiger
und Klanginstallation
mit der Klangmaschine «Pressluftgei-
ger» von Christoph Lahl
SV | UA Mainz 2000; ca. 120'

... wait for the ricochet...

Klangbild 1
CD

SV | Ursendung Frankfurt (HR 2) 2000; 20'38»

PINGPARK MIT GROSSER DA- DADA-WELLE

Klangbild 2
CD.

SV | 32'37

GENERAL MIDI – ECCENTRIC CD

I. Cheesy fingers;
II. Suite / cave;
III. Talking wall 3;
IV. Ritornell;
V. Organ transplantation;
VI. Claude Debussy «...General
Lavine' – eccentric» aus Préludes. 1er
Livre (Bearbeitung für MIDI-Klänge)
SV | Ursendung von Nr. 1 Frankfurt (HR 2) 2000; 45'8

2000 / 2005

1. Streichquartett

... wait for the ricochet ...
für Streichquartett, Klangmaschine
«Pressluftgeiger» von Christoph Lahl
und 5.1 Surround-Zuspieldung
SV | UA Mainz 2005; 24'

2001

Hindemith Multiple

Klangbild 3
CD
(unter Verwendung von Paul
Hindemith Fuga nona in D aus ludus
tonalis)
SV | 6'13"

WAIT FOR THE RICOCHET II

Bernd Thewes

Werkverzeichnis

SV = Bernd Thewes Leibnizstr. 54 55118 Mainz
tel/fax 06131-611870 eMail bthw57@aol.com

ein transkonzertantes Ereignis für 1 Ort, 13 Musiker (Streichquartett, Harfe, Klavier/Sampler, Kontrabass, Klarinette, Fagott, Horn, Stimme, Schlagzeug, Posaune), 1 Dirigenten, 1 Klangmaschine, 49 Billig-Cassettenrecorder, 12 Mikrofone, Pitch-to-Midi, Sampler, 14 Lautsprecherboxen, 8 Lautsprecher auf Trommeln, Zuspielmusik, 13 Stehtische, 1 Theke, Bierflaschen zum Blasen, Licht und Publikum mit der Klangmaschine «Pressluftgeiger» von Christoph Lahl

SV | ca. 120'

kleine pingpark wolke

CD (DVD) im Surround-Sound 5.1
Produzent: Ralph Kessler

SV | UA Berlin.2002; 4'

Lenin said ...

CD

SV | UA Berlin.2002; 4'

Fibonacci-Hüpfen 1

- a) für Posaune und Klavier
- b) für Posaune und CD-Zuspielung
- c) für Posaune, mikrofoniertes Ensemble

(Bassklarinette <mikrofoniert>, Kontra-Bassklarinette <mikrofoniert>, Blockflötenquintett [Diskant, Sopran, Alt, Tenor und Bass] <mikrofoniert>, Drum Set, 3 Perkussionisten <mikrofoniert, Filter>, 2 Sampler)

Mixer

4 Lautsprecherboxen

Live-Elektronik.

SV | ca 5' 20"

Fibonacci-Hüpfen 2

für Flöte und Klavier

SV | ca 8'

Die Luftesser

Klangobjekt mit Hirnwellenresonanz für Akkordeon und Papp-Schlagzeug

SV | UA Reutlingen 2001; ca 13'

Sieben Klangbilder für Joachim

Klangbilder 4-10

CD

I. – VII.

SV | ca 22' 24"

5 Stücke

für Posaune und Klavier

I. Nackter Arsch auf kalter Kachel;
II. Odd John; III. Der Hubbaba; IV. Heavy Rag Out; V. Dark Trojaner. Gemeinschaftskomposition mit Christof Thewes

SV | UA Saarbrücken 2002; ca 24'

Lifting

für Posaune und Klavier

SV | ca 8'

2002

Code: Figur auf Landschaft (Travestie)

für Flöte und 5-kanalige Zuspielmusik
Flöten-Samples von Dietmar Wiesner

SV | UA Berlin 2002; 33'

DIE OHREN

Konzert für Trompete, kleines Orchester und Zuspielmusik

für Solo-Trompete (<Dpf. mikrofoniert> Gießkanne mit Lautsprecher), 18 Streicher (5.5.4.3.1 <Kbs. mikrofoniert>),

2 Oboen, Cembalo <mikrofoniert>,

Zuspielmusik (CD) mit Resonanz

durch 2 Grosse Trommeln

SV | UA Sofia 2002; ca 18'

Pingpark mit grosser DaDadda-Welle, kleiner Wolke, schwankendem Horizont und ...aufwärts

eine konzertante Klanginstallation im Surround-Sound mit mindestens 5 Blasinstrumenten aus der Ferne

1. Fassung (für «Sommernachtstrauma 2002», Illingen)

Surround-Programmierung: Ralph Kessler

SV | UA Illingen 2002; ca 35'

Dunkle Bilder

für Posaune, Klavier und CD-Player unter Verwendung eines Themas von Christof Thewes

SV | UA Saarbrücken 2002; ca 13'

Yâ

für Posaune und Klavier

unter Verwendung des arabischen Liedes Yâ uyuna ramajat (Marokko)

SV | UA Saarbrücken 2002; ca 6'

2. Streichquartett

... Streifen, Maqamat und Sterne ... ein konzertantes Bild

für 2 Streichquartette

I. «ya laili (o, meine Nacht);

II. «Spaltung»;

III. «el °alam (die Fahne);

IV. «EPILOG / Hendrix-Abbild-Konstrukt»

SV | UA Saarbrücken 2002; ca 20'

RHYGE 1-3

CD

I. RHYGE 1;

II. RHYGE 2;

III. RHYGE 3

SV | I. (4'13); II. (1'33); III. (3'51)

IZAK-Festakt

für Trompete, Posaune, 3-5 Saxophone, E-Bass, Kleine Trommel, Zuspielmusik und 5-10 «Tonträger» (Menschen mit transportablen CD-Playern)

I. PARCE DOMINE (Fanfare 1) nach Jacob Obrecht;

II. WONDERWALL (Fanfare 2);

III. JAZZED MMORE (Fanfare 3);

IV. WIR WOLLEN MEHR (Fanfare 4);

V. TALKING WALL;

VI. TALL WALKING (Wandelkonzert)

SV | UA Mainz 2002; I. (1'30»); II. (1'20»); III. (4'30»); IV. (4'); V. (4'20»); VI. (45'); gesamt 60'40"

2003

WAIT FOR THE RICOCHET III

ein transkonzertantes Ereignis für Streichquartett, Pressluftgeiger und Klanginstallation

Bernd Thewes

Werkverzeichnis

SV = Bernd Thewes Leibnizstr. 54 55118 Mainz
tel/fax 06131-611870 eMail bthw57@aol.com

mit der Klangmaschine «Pressluft-geiger» von Christoph Lahl
Neufassung für die «musica viva»
2003

SV | UA München 2003; ca. 120'

Bäume haben keine Füße...

2 Stücke für Violoncello, Harfe und
Akkordeon.

I. Physiognomie I;
II. Physiognomie II.

SV | UA Ottweiler 2003; I. (3'30); II. (3'30-); gesamt 7'

talking wall / tall walking

eine interaktive Klanginstallation
für 2 CD-Player, 8 kreisförmig aufge-
hängte Lautsprecher
und 2-manualige Splitter-Tastatur
(selbstgebautes Instrument).

SV | UA Mainz 2003; unbegrenzt

COPULATION AND MIRRORS

eine abstrakte Kurzoper

I. Monodie;
II. Parodie;
III. Nomos (Finale)
unter Verwendung der «Unterwelt-
sarie» Possente Spirto (aus ORFEO)
von Claudio Monteverdi
für Countertenor, Violoncello, Klavier,
Percussion und 3-kanalige Zuspiel-
musik.

SV | UA Mainz 2003; I. (8'); II. (7'); III. (1'); gesamt 16'

2004

Die Schwarze Kugel

Musik zum Stummfilm «Die Schwar-
ze Kugel oder Die Geheimnisvollen
Schwestern» von Franz Hofer / 1913
im Auftrag von ZDF/arte
für Akkordeon, Klarinette, Violine,
Violoncello, Kontrabass 5-saitig,
Schlagzeug und Sampler

SV | UA Saarbrücken 2004; Sendung 29.4.2004 ARTE;
gesamt 35'

Les Adieux

die musikalisch erzählte Geschichte
von Ankunft und Abreise eines aus-
serirdischen Wesens in 7 Kapiteln
CD

I. ANKUNFT;
II. KLEINE KUGEL;
III. HÜPFER;
IV. LAUF;
V. KAMPF;
VI. KUGELWOLKE;
VII. ABREISE

NOMOS

über B.E.C.K.
für 24-stimmigen gemischten Chor
und 2 Klarinetten

SV | variable Dauer

WUNSCHMASCHINE

für Solo-Schlagzeug, konzertantes
Environment und 8-kanalige Klang-
projektion
[Große Trommel, Tamtam, Vibra-
phon, Triangeln, Becken, Timbal,
Papierstücke, 12 Anklungs, Kacheln,
Schmirgelpapiere, Nagelchimes,
Drumset, Eisenrohre, Plastikrohre, 8
Toms, 3 Röhrenglocken, Papierstük-
ke]
[Sequenz / multi-channel / 6 Aktiv-
boxen / 8 Computerlautsprecher /
HiHat-Splitter-Maschine <selbstge-
bautes Gerät>]

SV | 18'

2005

RICOCHET

für Klavier in der Präparation von
John Cage's Sonatas and Interludes

SV | UA Mainz 2005; 4'30

Bad Boys 11ation

eine Klanginstallation für den Innen-
hof der ehemaligen Justizvollzugsan-
stalt Mainz
für 2 CD-Player und 4 Lautsprecher

SV | UA Mainz 2005; mindestens 60'

1. Streichquartett

... wait for the ricochet ...

nach dem Deep-Purple-Song Child
In Time

für Streichquartett, Klangmaschine

«Pressluftgeiger»

und 5-kanalige Zuspielmusik

(Neufassung)

SV | UA Mainz 2005; 24'

THRESCH

ein Melodram

für Sprecher und Klangprojektion

Text (1. und 2. Kapitel):

Andreas H. Drescher

Text (3. Kapitel):

aus Daniel Paul Schrebers

«Denkwürdigkeiten eines Nerven-
kranken»

1. Kapitel

«HART AN DER BLECHTÜR»

(Text: A. H. Drescher)

(01) THRESCH INTRO

(02) THRESCH FILES (A)

(03) THRESCH FILES (B)

(04) THRESCH FILES (C)

(05) KOPFGARTEN (ambient 1)

(06) SOFT HUNTER (ambient 2)

(07) SCHREBERS TINNITUS

(08) Dia-Show

(09) SCHREBERS MAHLSTROM

(_eins_zwei_ocker_)

(10) GROOVE 168

2. Kapitel

«UNTER KEINEM»

(Text: A. H. Drescher)

(11) Das Gegenteil eines Kokons

(12) Als Rasselraster

(13) Die Zärtlichkeit der Stachel-
schweine

(14) RÄDERSTAUB

(15) Auf dem Frühstückstisch

(16) Hinter den Ohren (LEISES
EISEN 1)

(17) Quer durchs Jod (HORMON-
FLÖTEN 1)

(18) Nissen im Park (HORMON-
FLÖTEN 2)

(19) HORMONHOLZ (Leises Eisen 2)

(20) H-ich AllExpress (Teil 1 – ICH)

(21) H-ich AllExpress (Teil 2 – DU)

Werkverzeichnis

SV = Bernd Thewes Leibnizstr. 54 55118 Mainz
tel/fax 06131-611870 eMail bthw57@aol.com

3. Kapitel

«GOTTESNERVEN»
(Text: D. P. Schreber)

- (22) KONZERTNERV MIT DOPPEL-CODA
- (23) imAM+250705
- (24) HaarGOTT (Coda 2)
- (25) GOTTVONVORNHEREIN
- (26) DER WELTKÖRPER
- (27) DAS ENTMANNUNGSWUNDER
- (28) DAS BRÜLLWUNDER
- (29) RÜCKZUG DER WOLLUSTNERVEN
- (30) DIE ANFÜLLUNG

4. Epilog

«WARUM SCH... SIE DENN NICHT»
SV | UA Wiesbaden 2005; 80'

2006

abwendigMACHT

Teil I
NOVALIS – Orchesterlied nach
Novalis' «Hymne an die Nacht» Nr.1
Teil II
SCHUBERT – Bearbeitung der
Klaversonate in Bb-Dur, D 960, von
Schubert
für Mezzosopran und Kammer-
orchester
(Fl., Klar., A.-Sax., Fg., Hn., Pos., 2
Perc., E-Bass, Streicher [3-2-3-2-1])
SV | UA Saarbrücken 2006; 65'

DIE ROSENKAVALIER-FILMMUSIK

von Richard Strauss
Rekonstruierende Synchron-
einrichtung und Neuarrangement des
Schlusses
für den 2006 vom Filmarchiv Austria
restaurierten Film
DER ROSENKAVALIER
eine Komödie für Musik von Robert
Wiene (1925)
im Auftrag von ZDF/ARTE
Schott Verlag | UA Dresden 2006; 70'

2006

ad RHYTHMUS 21 von Hans Richter, oder: add rhythm to rhythm 21

Musik zum Film Rhythmus 21 von
Hans Richter (1921)
Für Violoncello, Trompete, Posaune,
2 Schlagzeuger, Klavier, E-Bass
und Dirigenten mit Clicktrack
SV | UA Karlsruhe 2006; 2'43"

UNTER KEINEM

ein Hörstück
a) Radio-Version
b) Live-Version
für Sprecher und Klangprojektion
Text: Andreas H. Drescher
01 GROOVE 168 (Intro),
02 Das Gegenteil eines Kokons,
03 Als Rasselraster,
04 Die Zärtlichkeit der Stachel-
schweine,
05 RÄDERSTAUB,
06 Auf dem Frühstückstisch,
07 Hinter den Ohren (LEISES EISEN
1),
08 Quer durchs Jod (HORMONFLÖ-
TEN 1),
09 Nissen im Park (HORMONFLÖ-
TEN 2),
10 HORMONHOLZ (Leises Eisen 2),
11 H-ichAllExpress (Teil 1 – ICH),
12 H-ichAllExpress (Teil 2 – DU)
SV | UA der Live-Fassung Frankfurt 2006; 22'

pingpark mit mitte

eine konzertante Klanginstallation für
12-kanalige Klanginstallation,
2 Solisten (Trompete und Bariton
[alternativ: Euphonium oder Posau-
ne]),
mindestens 25 Amateurmusiker
(Blockflöten-, Gitarren-, Keyboard-,
Streicher-Ensembles und Wandelblä-
ser [jeweils mind. 5 Akteure]),
mindestens 5 Amateursänger (Wan-
delchor),
mindestens 5 «Tonträger» und 1
«Klangschütze»
SV | UA Worms 2006; 90'

Round Table zu Kunst und Kultur

für 1 Spieler, 1 runden Eisentisch mit
2 Lautsprechern, 2 CD-Player,
1 Mikrophon, 1 Plastikrichter, 1 Holz-
schieber und 1 Geldstück
SV | UA Mainz 2006; 6'

**MOTION PICTURE MIT
LEPORELLO (1)**

Konzert für Solo-Posaune und klei-
nes Orchester
Piccolo, Flöte, Alt-Flöte, Bass-Flöte,
2 Sopran-Blockflöten, Alt-Blockflö-
te, Cembalo, Oboe, Englischhorn,
Klarinette, Bass-Klarinette, Sopran-
Saxophon, Alt-Saxophon, Bariton-
Saxophon, 2 Fagotte, Kontrafagott
(1. Fassung)
« ... man muß nur vor ihren Augen auf
und ab gehen ...» Goethe
SV | 15'

2007

... alles weg mit klein explo ...

Musik zum Film Rhythmus 23 von
Hans Richter (1923)
Für Violoncello, Flügelhorn, Posaune,
2 Schlagzeuger, Klavier, E-Bass
und Dirigenten mit Clicktrack
SV | UA Karlsruhe 2006; 2'30"

**8 Audio Files zum Film «Kathinka
Zitz» von Fee Fleck**

01- Mit den Wolken [00:00]
02- forMal [01:03]
03- Gelber Kopf [01:40]
04- Gewalt I [02:57]
05- Gewalt II [03:56]
06- forMarsch [06:13]
07- Schwarzer Kopf [07:52]
08- Begegnung auf der blauen Wand
[09:21]
SV | UA Mainz 2007; 14'10"

**MOTION PICTURE MIT
LEPORELLO (2)**

Konzert für Solo-Posaune und klei-
nes Orchester
Piccolo, Flöte, Alt-Flöte, 2 Oboen,
Englischhorn,
2 Klarinetten, Bass-Klarinette, 2
Fagotte, Kontrafagott,
Trompete, 2 Hörner, Cembalo, E-
Bass, 4 Violinen, 2 Violen,
2 Violoncelli und 2 Kontrabässe
(2. Fassung)
« ... man muß nur vor ihren Augen auf
und ab gehen ...» Goethe
SV | 15'

Bernd Thewes

Werkverzeichnis

SV = Bernd Thewes Leibnizstr. 54 55118 Mainz
tel/fax 06131-611870 eMail bthw57@aol.com

**Edmund Meisel: Berlin, die Sinfonie
der Großstadt**

Musik zu dem gleichnamigen Fox-
Film von Walter Ruttmann (1927)
Bernd Thewes: Orchesterfassung
und Synchronisierung nach dem
Klavierauszug
für Großes Orchester und Jazz-
Combo
(Picc., 2 Fl., 2 Ob., Ehn., 2 Klar., Bas-
sklar., S.-Sax., T.-Sax., 2 Fg., Kfg.,
4 Hn., 3 Tp., 3 Pos., Tb., Pk., 3 Perc.,
Hfe., Klav. [Cel.], Streicher [minimal:
12-10-8-6-4]
Combo [= Kornett, A.-Sax., Pos.,
Klav.(+Keyb.), Akk., Banjo, Kbs.,
Drum Kit]
- Vorspiel
- 1. Akt
- 2. Akt
- 3. Akt
- 4. Akt
- 5. Akt

ZDF/arte | UA Berlin 2007; 70'

**wait for the ricochet IV
(2-Welten-Grab)**

eine halbkonzertante Klang-
installation
für Streichquartett und 4-kanalige
Zuspielmusik

SV | UA Berlin 2007; 60'

2 Miniaturen für Klavier

I - 1982
II - 2006

SV | ca. 1'

2 frühe Klavierstücke

I - Kehraus (1986)
II - Nocturne (1982)

SV | ca. 6'

Abstraktes Chorstück

für 14-stimmigen gemischten Chor
(S1-4- A1-3-T1-3-B1-4)

SV | ca. 2'30"

Nebel

für 5-stimmigen gemischten Chor
(S-S-A-T-B)

Text: Gottfried Benn

SV | ca. 4'